

Partitur

Ouvertüre zur Oper Djamileh

Georges Bizet (1838 - 1875)
Bearbeitung: Volker Angerhofer

Allegro, Tempo di Marcia ♩ = 120

Piccolo (& gr. Flöte)
Flöte 1
Flöte 2
Oboe
Fagott 1/2
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Bass-Klarinette
Alt-Sax. 1
Alt-Sax. 2
Tenor-Sax.
Bariton-Sax.
Trompete in B 1
Trompete in B 2
Trompete in B 3
Horn in F 1/3
Horn in F 2/4
Euphonium
Posaune 1
Posaune 2
Bass-Posaune
Tuba
Pauken
Tamburin
Becken
gr. Trommel



17

Picc. *pp* *cresc.* *p* 3 3

Fl. 1 *pp* 3

Fl. 2 *pp* 3

Ob. *pp* *p* 3

Fg. 1/2 *pp* *p* 3

B♭ Kl. 1 *pp* *cresc.* *p* 3 3 *pp* 3

B♭ Kl. 2 *pp* *cresc.* *p* 3 3 *pp* 3

B♭ Kl. 3 *pp* *cresc.* *p* 3 3 *pp* 3

B. Kl. *pp* 3

A. Sax. 1 *pp* *cresc.* *p* 3 3 *pp* 3

A. Sax. 2 *pp* *cresc.* *p* 3 3 *pp* 3

T. Sax. *pp* *p* *pp* 3

B. Sax. *pp* *p* *pp* 3

B♭ Trp. 1 *pp* *p* *pp* *f* *1. solo*

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1/3 *1. solo* *pp* *p* *pp* *f*

Hrn. 2/4 *p* *pp* *f*

Euph.

Pos. 1 *pp* *f*

Pos. 2 *pp* *f*

B. Pos. *pp* *f*

Tb. *pp* *f*

Pk. *pp*

Sgz. *pp*

Picc. *ff*

Fl. 1 *solo mp ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *solo mp³ ff*

Fg. 1/2 *ff*

B. Kl. 1 *tr pp mp pp ff*

B. Kl. 2 *tr pp ff*

B. Kl. 3 *tr pp ff*

B. Kl. *pp*

A. Sax. 1 *tr pp ff*

A. Sax. 2 *tr pp ff*

T. Sax. *tr pp ff*

B. Sax. *pp ff*

B. Trp. 1 *Oboe mp ff*

B. Trp. 2 *ff*

B. Trp. 3 *ff*

Hrn. 1/3 *ff*

Hrn. 2/4 *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1 *ff*

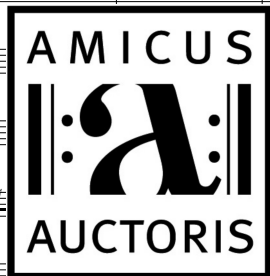
Pos. 2 *ff*

B. Pos. *Bariton saxophon pp ff*

Tb. *pp ff*

Pk. *ff*

Sgz. *ff*



33

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fg. 1/2 *p*

B♭ Kl. 1 *p*

B♭ Kl. 2 *p*

B♭ Kl. 3 *p*

B. Kl. *p*

A. Sax. 1 *p*

A. Sax. 2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1/3 *p*

Hrn. 2/4

Euph. *p*

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

B. Pos. *p*

Tb. *p*

Pk. *p*

Sgz. *p*

Fagott

I. solo

Fagott

AMICUS
AUCTORIS

41

AMICUS
AUCTORIS

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob.

Fg. 1/2

B \flat Kl. 1 *sol* *pp*

B \flat Kl. 2 *sol* *mp*

B \flat Kl. 3 *div.* *pp*

B. Kl.

A. Sax. 1 *pp*

A. Sax. 2 *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

B \flat Trp. 1 *pp*

B \flat Trp. 2 *pp*

B \flat Trp. 3 *pp*

Hrn. 1/3 *pp*

Hrn. 2/4

Euph. *sol* *mp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

Tb. *pp*

Pk. *pp*

Sgz. *pp*

45 Picc. *pp* *cresc.*

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Fg. 1/2

B \flat Kl. 1 *pp* *cresc.*

B \flat Kl. 2 *cresc.*

B \flat Kl. 3 *cresc.*

B. Kl.

A. Sax. 1 *cresc.*

A. Sax. 2 *cresc.*

T. Sax. *cresc.*

B. Sax. *cresc.*

45 B \flat Trp. 1 *Hörner pp cresc.*

B \flat Trp. 2 *Hörner pp cresc.*

B \flat Trp. 3 *Hörner pp cresc.*

Hrn. 1/3 *pp cresc.*

Hrn. 2/4 *pp cresc.*

Euph. *tr cresc.*

Pos. 1 *cresc.*

Pos. 2 *cresc.*

B. Pos. *cresc.*

Tb. *cresc.*

45 Pk.

45 Sgz.



51

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. 1/2 *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B♭ Trp. 3 *ff*

Hrn. 1/3 *ff*

Hrn. 2/4 *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff*

Sgz. *ff*

AMICUS
AUCTORIS

The image shows a page of a musical score for a symphony or concert band. The score is written for various instruments, including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboe, Bassoons (1/2), Clarinets (B♭ 1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones (1 and 2), Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Trumpets (B♭ 1, 2, 3), Horns (1/3 and 2/4), Euphonium, Trombones (Pos. 1, 2, and Bass), and Percussion (Pk. and Sgz.). The music is in a key with one flat (B♭) and a 3/4 time signature. The dynamic marking is consistently *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A large watermark logo for 'AMICUS AUCTORIS' is overlaid on the right side of the page. The page number '51' is visible at the top left and bottom left.

64 67 (Allegro ca. ♩ = 132)
wechseln zur Piccoloflöte

Picc. *ff* *Piccolo* *p* *simile*

Fl. 1 *ff* *p* *simile*

Fl. 2 *ff* *p* *simile*

Ob. *solo* *mp* *3* *3* *3* *3* *ff* *I. solo* *pp* *simile*

Fg. 1/2 *ff* *I. solo* *pp* *simile*

B \flat Kl. 1 *tr* *tr* *ff* *I. solo* *p* *simile*

B \flat Kl. 2 *tr* *tr* *ff*

B \flat Kl. 3 *tr* *tr* *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *tr* *tr* *ff* *pp*

A. Sax. 2 *tr* *tr* *ff* *pp*

T. Sax. *tr* *tr* *ff* *pp*

B. Sax. *ff* *pp* *Fagott*

B \flat Trp. 1 *Oboe* *mp* *3* *3* *3* *3* *ff* *pp*

B \flat Trp. 2 *ff*

B \flat Trp. 3 *ff*

Hrn. 1/3 *ff*

Hrn. 2/4 *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1 *ff*

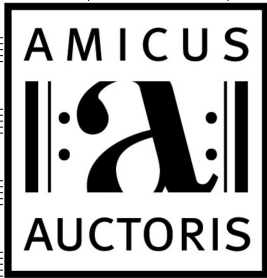
Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff* *pp*

Pk. *ff* *pp*

Sgz. *pp* *Tamburin*



72

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1/2

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

B \flat Trp. 3

Hrn. 1/3

Hrn. 2/4

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

Pk.

Sgz.

72

72

3.
p

Hörner

**AMICUS
AUCTORIS**

81

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. 1/2

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2 *Hörner*

B♭ Kl. 3 *Hörner*

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

85

B♭ Trp. 1 *Oboe*

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Hrn. 1/3 *I.*

Hrn. 2/4 *I. solo*

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

B. Pos.

Tb.

87

Pk.

87

Sgz.

AMICUS
AUCTORIS

90 Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. Fg. 1/2 B. Kl. 1 B. Kl. 2 B. Kl. 3 B. Kl. A. Sax. 1 A. Sax. 2 T. Sax. B. Sax. B. Trp. 1 B. Trp. 2 B. Trp. 3 Hrn. 1/3 Hrn. 2/4 Euph. Pos. 1 Pos. 2 B. Pos. Tb. Pk. Sgz.

108 rit. 111 Allegro $\text{♩} = 120$ *gr. Flöte*

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. 1/2 *ff*

B♭ Kl. 1 *ff* *tutti*

B♭ Kl. 2 *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B♭ Trp. 3 *ff*

Hrn. 1/3 *ff*

Hrn. 2/4 *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Pk. *ff* *cresc.*

Sgz.

116 Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. *mp*

Fg. 1/2 *pp*

B. Kl. 1 *pp* *tr* *mp* *tr* *pp*

B. Kl. 2 *pp* *tr* *pp* *tr*

B. Kl. 3 *pp* *tr* *pp* *tr*

B. Kl. *pp* *tr* *pp* *tr*

A. Sax. 1 *pp* *tr* *pp* *tr*

A. Sax. 2 *pp* *tr* *pp* *tr*

T. Sax. *pp* *tr* *pp* *tr*

B. Sax. *pp* *tr* *pp* *tr*

116 B. Trp. 1 *pp*

B. Trp. 2 *pp*

B. Trp. 3 *pp*

Hrn. 1/3 *pp*

Hrn. 2/4 *pp*

Euph. *pp*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp* *Baritonsaxophon*

Tb. *pp*

116 Pk. *pp*

116 Sgz.

124 *accel.* *Piccolo*

Picc. *mf* *cresc.* *f*

Fl. 1 *mp* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *f*

Ob. *solo* *mp* *cresc.* *f*

Fg. 1/2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Kl. 1 *p* *cresc.* *f*

B♭ Kl. 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Kl. 3 *p* *cresc.* *f*

B. Kl. *p* *cresc.* *f*

A. Sax. 1 *Hörner* *cresc.* *f*

A. Sax. 2 *Hörner* *cresc.* *f*

T. Sax. *Hörner* *cresc.* *f*

B. Sax. *Hörner* *cresc.* *f*

B♭ Trp. 1 *mp* *cresc.* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *cresc.* *f*

B♭ Trp. 3 *p* *cresc.* *f*

Hrn. 1/3 *pp* *cresc.* *f*

Hrn. 2/4 *pp* *cresc.* *f*

Euph. *p* *cresc.* *f*

Pos. 1 *p* *cresc.* *f*

Pos. 2 *p* *cresc.* *f*

B. Pos. *p* *cresc.* *f*

Tb. *p* *cresc.* *f*

Pk. *f*

Sgz. *f*



130 (Allegro ca. ♩ = 132)

The image displays a page of a musical score for orchestra and percussion. The score is written for 130 measures, marked "Allegro ca. ♩ = 132". The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe (Ob.), Fagot 1/2 (Fg. 1/2), Bass Clarinet 1 (B♭ Kl. 1), Bass Clarinet 2 (B♭ Kl. 2), Bass Clarinet 3 (B♭ Kl. 3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Bass Trumpet 1 (B♭ Trp. 1), Bass Trumpet 2 (B♭ Trp. 2), Bass Trumpet 3 (B♭ Trp. 3), Horn 1/3 (Hrn. 1/3), Horn 2/4 (Hrn. 2/4), Euphonium (Euph.), Trombone 1 (Pos. 1), Trombone 2 (Pos. 2), Bass Trombone (B. Pos.), Tuba (Tb.), and Percussion (Pk.). The percussion part includes Becken & gr. Trommel. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) marking. A large watermark for "AMICUS AUCTORIS" is overlaid on the score.

138 Picc. *cresc.* *ff*

Fl. 1 *cresc.* *ff*

Fl. 2 *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Fg. 1/2 *cresc.* *ff*

B♭ Kl. 1 *cresc.* *ff*

B♭ Kl. 2 *cresc.* *ff*

B♭ Kl. 3 *cresc.* *ff*

B. Kl. *cresc.* *ff*

A. Sax. 1 *cresc.* *ff*

A. Sax. 2 *cresc.* *ff*

T. Sax. *cresc.* *ff*

B. Sax. *cresc.* *ff*

138 B♭ Trp. 1 *cresc.* *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B♭ Trp. 3 *ff*

Hrn. 1/3 *cresc.* *ff*

Hrn. 2/4 *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1 *p cresc.* *ff*

Pos. 2 *p cresc.* *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

138 Pk. *tr* *f*

138 Sgz. *f*



146 Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fg. 1/2 *ff*

B♭ Kl. 1 *ff*

B♭ Kl. 2 *ff*

B♭ Kl. 3 *ff*

B. Kl. *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

146 B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

B♭ Trp. 3 *ff*

Hrn. 1/3 *ff*

Hrn. 2/4 *ff*

Euph. *ff*

Pos. 1 *ff*

Pos. 2 *ff*

B. Pos. *ff*

Tb. *ff*

146 Pk. *ff*

146 Sgz. *ff*

