

Symphonie pour Orchestre à vent

Louis Emanuel Jadin (1768-1853)
Bearbeitung: Reiner Hobe

J. = 56

Flöte 1 + 2

Oboe

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Fagott 1

Fagott 2

Altsaxophon in Es 1 + 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Horn in F 1

Horn in F 2

Cornet in B 1

Cornet in B 2

Trompete in B 1 + 2

Posaune

Bassposaune

Euphonium/Bariton in C

Tuba

Kontrabass

Pauken

Solo

mf

mp

p

2. Fagott

10

A

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Solo

Kl. 2

mp

Kl. 3

mp

Basskl.

mp

Fg. 1

mp

Fg. 2

mp

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar. sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

2. Fagott

mp

Tba.

Kb.

mp

Pk.

F > G

D

Fl. 1 + 2

Oboe *mf*

Ob. Solo *mf*

Kl. 1

Kl. 2 *mf*

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar. sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu. Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Musical score for orchestra, page 4. The score consists of 20 staves. The top section (measures 1-29) includes Flutes 1+2, Oboe (solo), Bassoon, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, Bassoon, Fagot 1, Fagot 2, Altsaxophone 1+2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, Horn 2, Corno 1, Corno 2, Trombone 1+2, Bass Trombone, Bassoon, Double Bass, and Piano. The bottom section (measure 30) includes Oboe, Bassoon, Kl. 2, Bassoon, Fagot 1, Fagot 2, Altsaxophone 1+2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn 1, Horn 2, Corno 1, Corno 2, Trombone 1+2, Bass Trombone, Bassoon, Double Bass, and Piano. Measure 30 starts with a dynamic of *mf*.

E

Flöte

Fl. 1 + 2 *mf* *mp* *mf*

Ob.

Kl. 1 *mf* *mp* *mf*

Kl. 2 *mf* *mp* *mf*

Kl. 3 *mf* *#mp* *mf*

Basskl.

Fg. 1 *mf* *mp* *mf*

Fg. 2 *mf* *mp* *mf*

Altsax. 1 + 2 *mf* *p* *mf*

Tenorsax. *mf* *p* *mf*

Bar. sax. *mf* *p* *mf*

Hn. 1 *mf* *mf*

Hn. 2 *mf* *mf*

Cnt. 1 *mf* *mf*

Cnt. 2 *mf* *mf*

Tpt. 1 + 2 *mf* *mf*

Pos. *mf* *mf*

Bassp. *mf* *mf*

Eu./Bar. *mf* *mf*

Tba. *mf* *mf*

Kb. *mf* *f* *mf*

Pk. *mf*

F

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar. sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

f

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

mp

Hn. 2

mp

Cnt. 1

mf

Cnt. 2

mf

Tpt.1 + 2

mp

Pos.

mf *p*

Bassp.

mf *p*

Eu.Bar.

mf *mp*

Tba.

mf *mp*

Kb.

mf

Pk.

mp

69

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

G

mp

f

mp

#f

f

f

mp

mp

2. Fagott

f

G -> F

79

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fag. 1

Fag. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu.Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mp

f

mp

f

f

mp

f

mp

mp

mp

f

f

89 H

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu.Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

p

I

99

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

J

The musical score page shows a complex arrangement of instruments. The top section features woodwind parts (Flute 1 & 2, Oboe, Clarinets 1-3, Bassoon) with dynamic markings like ff, f, mp, and mf. The middle section includes brass and double bass parts (Trombones 1 & 2, Bass Trombone, Double Bass). The bottom section is primarily for the piano (Piano). The bassoon part (Bassoon) is particularly active in the lower half of the page, with several dynamic markings (ff, f, mp, mf, p) and melodic lines. The overall structure is a multi-measure section, likely a development or recapitulation, given the dynamic changes and instrument entries.

K

120

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu.Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

130

L Solo

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar. sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu. Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

p

141 M

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Solo Oboe

Kl. 2 *mp*

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar. sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

N

150

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

160

Fl. 1 + 2
Ob.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Basskl.
Fg. 1
Fg. 2
Altsax. 1 + 2
Tenorsax.
Bar.sax.
Hn. 1
Hn. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt. 1 + 2
Pos.
Bassp.
Eu./Bar.
Tba.
Kb.
Pk.

O

P

170

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fag.1

Fag.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu.Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

180

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Q

190

Fl. 1 + 2
Ob.
Kl.1
Kl.2
Kl.3
Basskl.
Fg.1
Fg.2
Altsax. 1 + 2
Tenorsax.
Bar.sax.
Hn. 1
Hn. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt.1 + 2
Pos.
Bassp.
Eu./Bar.
Tba.
Kb.
Pk.